

### ... oder wie Sie Ihre Chart lesen



Neptun

#### Archetyp: Das Fantastische

Die Sprache des Fantastischen sind Bilder. Die Heimat des Fantastischen ist die Seele. Das Medium des Fantastischen sind Gefühle. Das Thema des Fantastischen ist Liebe.

Das Wissen, der Intellekt, der Verstand kommt da nicht mehr mit. Die Welt des Fantastischen ist für die Ratio ein Schloss mit sieben Siegeln. Was nicht heisst, dass Verstand und Denken beiseite gelassen werden sollen, wenn man sich dem Fantastischen nähern möchte. Im Gegenteil, ohne die vom Verstand kontrollierte Annäherung besteht die Wahrscheinlichkeit des Verschlucktwerdens. Der Versuch endet im Bauch des Wals. Die Anziehungskraft des Fantastischen ist gewaltig. Sie äussert sich in jedem Menschen und in ganzen Gesellschaften in einer unstillbaren „Sehnsucht nach dem Paradies“. Es beinhaltet das Versprechen, dass da ewiger Frieden sei, absolute Harmonie herrsche und ein Zusammenleben in grenzenloser Liebe.

Wir neigen dazu zu sagen, das Fantastische sei unrealistisch, unwirklich, eben fantastisch. Menschen, die einen Draht zu diesem Fantastischen haben, werden mit Prädikaten wie Fantast, Träumer, Weltfremder, Spinner abgestempelt. Es sei denn, sie schafften es, ihrem Bezug zum Fantastischen Gestalt zu geben. Dann landen ihre Werke in Museen, Galerien, Literaturclubs, Konzerthäusern, und ihre Schöpfer werden von den Realisten als Genies bezeichnet und sie, diese Realisten, sind bereit, absolut irre (fantastische) Preise für deren Manifestationen des Fantastischen zu bezahlen (das zurzeit teuerste Gemälde kostet 450 Millionen Dollar). Den Fantasten wird das nicht wundern, er wird höchstens denken, die Realos sind irre geworden – eine Option, die das Fantastische bietet.

Mit dem Fantastischen zu tun zu haben gleicht einem Gang auf der Schneide einer Rasierklinge. Das ist nicht Sache jeder Frau oder jeden Mannes. Etwas daran schnuppern ist okay. Natürlich dürfen Sie Ihre LPs anhören, ins Museum gehen und die wunderbaren Gemälde und Skulpturen anschauen, in der Oper und Konzerten den himmlischen Tönen lauschen. In gewisser Weise sind die vielen Kulturbauten, die spektakulären Opern-, Konzert- und Theaterhäuser, die Museen und die umfassenden und teuren Kunstsammlungen, eine Hommage der Realos an das Fantastische, mit dem impliziten Eingeständnis, dass auch in ihnen die Sehnsucht nach dem Paradies lebt, auch sie sind auf der Suche nach Seelenfrieden.

Gut, nun schafft es nicht jeder Mensch, der eine gewisse Nähe zum Fantastischen hat, von den Realisten ins Establishment aufgenommen zu werden. Es kann für Sie frustrierend sein, wenn Ihre mit liebevoller Hingabe entwickelten Fantasien eine Abfuhr erhalten. „Das ist völlig unrealistisch. Haben Sie eigentlich eine Ahnung von der Wirklichkeit? Sie sind ein Träumer.“ Wie reagieren Sie darauf? Ziehen Sie den Schwanz ein und begeben sich in Ihr stilles Kämmerlein? Flüchten Sie in den Alkohol und Drogen? Trachten Sie sogar danach, sich aus dem Leben zu verabschieden?

Neptun

**Archetyp: Das Fantastische**



**im Lebensraum das:**

Beginnen = Der besondere Auftritt

Es geht darum, zu sich zu stehen. Es geht um Individualität.

Sie werden zur Ikone.

Sie haben die Verantwortung, Ihre Message in die Welt hinaus zu tragen.

Widerstände sind vorprogrammiert, viele werden mit dem Stinkefinger auf Sie zeigen. Doch das ist nur vorübergehend. Bald werden Ihnen die Massen zu Füßen liegen.

Entfaltungsbereich: Leadership, Repräsentation, Show-Biz, Pop-Musik, Sport.

Gestalten = Das Diesseits als Paradies

Realisieren Sie Ihre Fantasien

Gestalten Sie die Welt als Paradies. Denn, Sie wissen das, die Welt ist ein Paradies.

Sie haben die Verantwortung, Ihre Fantasien umzusetzen, die (materiellen) Kostbarkeiten zu pflegen und zu schützen, Qualität hochzuhalten.

Widerstände sind vorprogrammiert, die Bonisammler legen Ihnen Steine auf den Weg. Doch wenn Sie konsequent Ihren Weg gehen, ist der Erfolg gewiss.

Entfaltungsbereich: Design, Kunsthandwerk, Antiquitäten, Auktionen, Lebensgestaltung, Umweltgestaltung.

Lernen = Romantische Weltsicht

Manifestieren Sie Ihre romantische Weltsicht.

Nutzen Sie Ihre Einfühlungsgabe und verbessern Sie die zwischenmenschlichen Netze.

Sie haben die Verantwortung, das Miteinander liebevoll zu machen.

Widerstände sind vorprogrammiert, man wird Ihnen die täglichen News unter die Nase reiben. Die nehmen Sie zwar zur Kenntnis, sie sind aber nicht Ihre Grundlage. Ihre Grundlage ist die Fantasie eines friedliebenden Zusammenlebens.

Entfaltungsbereich: Moderation, Talk-Master, Interviewer, Unterricht, Reiseleitung.

Wirken = Die intakte Gesellschaft

Zeigen Sie Ihre Liebe.

Bringen Sie Ihre Vorstellung einer intakten Gesellschaftsordnung unter die Leute.

Sie haben die Verantwortung, Ihren Beitrag an die Zukunft zu leisten.

Widerstände sind vorprogrammiert, man wird Ihnen die Statistiken der laufenden Gerichtsverfahren zeigen und die Buchhaltung aufschlagen, um zu beweisen, dass humane Anliegen einfach viel zu teuer sind (und keinen zählbaren Ertrag abwerfen).

Entfaltungsbereich: Politik, Geschäftsführer, Unternehmensleiter, Mannschafts-Trainer, Institutsleiter, FIFA, UNO etc., Filmbranche.

#### Leiten = Das inszenierte Reich

Nehmen Sie Ihre Funktion als Leithammel war.  
Realisieren Sie Ihr Reich gemäss Ihren fantastischen Vorstellungen.  
Sie haben die Verantwortung, Ihre Untergebenen glücklich zu machen.  
Widerstände sind vorprogrammiert, die Generäle und Wachhunde werden aufheulen, vermutlich auch die Wirtschaftsbosse und die Kapitaljongleure.  
Entfaltungsbereich: Überall da, wo Sie in leitender Funktion tätig sind, wo Sie eine Identifikationsfigur sind, wo Sie eine Gemeinschaft repräsentieren.

#### Vollenden = Pans Streiche

Wenden Sie sich Ihren Fantasien zu.  
Überwinden Sie Ihren panischen Schrecken vor dem Fantastischen.  
Sie haben die Verantwortung, das wissenschaftliche Forschen ganzheitlich zu machen.  
Widerstände sind vorprogrammiert, sie liegen in Ihnen.  
Entfaltungsbereich: Joggen, Yoga, Tagebuch, das Kunststück erlernen, über den eigenen Schatten zu springen, die Abwehrmechanismen hinterfragen, die Fesseln langsam und sorgfältig lösen.

#### Abwägen = Das Lieben lehren

Sie wissen, was Liebe ist.  
Also, lassen Sie das die Menschen auch wissen.  
Sie haben die Verantwortung, dass Menschen sich lieben lernen.  
Widerstände sind vorprogrammiert, man wird Ihnen vorwerfen, aus Eigennutz zu handeln.  
Was nicht so ist und doch so ist. Schliesslich sind Sie auch bloss Mensch. Es gilt die Balance zu finden und das Lieben zu üben.  
Entfaltungsbereich: Politik, Diplomatie, Mediation, Rechtsprechung.

#### Hinterfragen = Auch der Tod ist eine Option

Sie wissen, dass das Leben ewig ist und dass dafür gestorben werden muss.  
Lehren Sie die Menschen, sich auf ihren Tod zu freuen und das Leben zu geniessen.  
Sie haben die Verantwortung, dass die Menschen von Furcht und Angst lassen.  
Widerstände sind vorprogrammiert, die gesamte Lebenserhaltungsindustrie und mit ihnen auch deren Konsumer werden Ihnen an den Kragen fahren.  
Entfaltungsbereich: Psychotherapie, Nahtoderfahrungen, das Gehen auf der Schneidkante einer Rasierklinge üben, Vorbild sein.

#### Vertiefen = Öffentlichkeitsarbeit

Verbreiten Sie Ihre reflektierten Fantasien.  
Bringen Sie die Erkenntnisse Ihrer Horizonterweiterung unter die Leute.  
Sie haben die Verantwortung, das Bewusstsein der Menschen zu erweitern.  
Widerstände sind vorprogrammiert, die gesamte Gelehrtenschaft wird auf die Barrikaden

steigen, Bibliotheken vollgestopft mit Vorurteilen werden auf Sie prasseln.  
Entfaltungsbereich: Reisen, diplomatische Missionen, Schriftstellerei, wissenschaftliche Publikationen, Tagungsteilnahmen, Referententum, Medienpräsenz.

Besinnen = Realistische Szenarien

Sie sind der Privilegierteste von allen.  
Sie sind im Besitz des richtigen Masses, um Fantasie und Realität zu vereinen.  
Sie haben die Verantwortung, dem Fantastischen zum konkreten Durchbruch zu verhelfen.  
Widerstände sind vorprogrammiert, von Ihren Kollegen, die dem Starrsinn anheimgefallen sind, und von Ihnen selbst, wenn Sie nicht in sich gefestigt, was heisst unsicher sind.  
Entfaltungsbereich: In allen Tätigkeitsbereichen möglich, in höheren Positionen, in verantwortungsvollen Stellungen.

Erkennen = Paradoxon

Sie sind gefordert, es geht ans Lebendige.  
Sie haben das analytische Potenzial, widersprüchliche Ideologien verständnisvoll aufzulösen.  
Sie haben die Verantwortung, allen nach Wahrheit Suchenden verständlich zu machen, dass diese im Paradox liegt.  
Widerstände sind vorprogrammiert, sie kommen von den eigenen Ideologien, die so hart sind wie Diamanten.  
Entfaltungsbereich: Schriftstellerei, Autorenschaft, Film- und Theaterbranche.

Beenden = Das Jenseits als Paradies

Sie sind dem Fantastischen am nächsten.  
Fürchten Sie sich nicht über die Massen davon, fallen sie ihm aber auch nicht in Blindheit anheim.  
Sie haben die Verantwortung, als gutes Beispiel (den Massen) voranzuschreiten.  
Widerstände sind vorprogrammiert, Sie werden zu hören bekommen, was Ihnen alles fehlt, um ein Realist zu sein.  
Entfaltungsbereich: Grenzwissenschaften, Esoterik, Spiritualität, Wahrsagerei, Religiosität, Heilerei, Meditation.

**Ihre Übung:**

Das Fantastische ist im Zeichenkreis/Häuserkreis meiner Chart im Lebensraum das .....  
Was kann ich aufgrund meiner Erfahrung darüber sagen?

Neptun

**Archetyp: Das Fantastische**



**in Interaktion mit dem:**

Erobernden = Spontane Verwirklichungen

Stärken: Spontane Verwirklichung von Eingebungen und Ideen, grosse Intuition und Visionskraft, Selbstlosigkeit, Reichtum an Empfindungen, besondere Heilkraft.

Schwächen: Unsicherheit, Verschwommenheit, mangelnde Motivation, nicht erreichen, was man möchte.

Geniesserischen = Romantische Lebenssicht

Stärken: Künstlerische Begabung, guter Geschmack, Liebesmystik, grosser innerer Reichtum, Liebe zur Natur, Romantik, bejahende Auffassung des Daseins.

Schwächen: Verlustgeschäfte, sich schlecht abgrenzen können, Verworrenheit, Unredlichkeit.

Unbekümmerten = Gedankliche Einfühlungsgabe

Stärken: Grosse gedankliche Einfühlungsgabe, mystisches Bewusstsein, visionäre Kraft,

Schwächen: Einbildung, Täuschung, Unaufrichtigkeit, Zerrissenheit.

Strebenden = Kosmopolitisches Sein

Stärken: Starke Fantasie, weites Bewusstsein, kosmopolitisch denken und handeln, Religiosität, Glaube, Mystik, Heilkräfte.

Schwächen: Verlust an Ichhaftigkeit, Illusionen erliegen, enttäuscht werden.

Bewahrenden = Dem Kollektiv dienen

Stärken: Berufliche Selbstverwirklichung im Dienste der Menschheit. Hang zum Übersinnlichen.

Schwächen: Illusionäre Berufsgestaltung, falsche Einschätzung der Öffentlichkeit.

Leidenden = Intuitives Naturverständnis

Stärken: Naturverbundenheit, Heilkraft, Demut, Wissen, astrologische Einweihung, Inspiration, Einbildungskraft.

Schwächen: Verkennung der Wirklichkeit, Arbeitssucht, Selbsttäuschung, Planlosigkeit.

Idealistischen = Fantastische Illusionen

Stärken: Interesse an Heilberufen, berufliche Selbstverwirklichung im Dienste der Menschheit.

Schwächen: Lebensenttäuschungen, Illusionen in Zusammenhang mit Freundschaften.  
Zukunftspläne lassen sich oft nicht umsetzen.

Machtvollen = Schamane

Stärken: Starke Liebesfähigkeit, mediale Veranlagung, Heilkräfte, Magie, Okkultismus.  
Schwächen: Tendenz, sich zu weit vorzuwagen, Gefahr, im Sumpf stecken zu bleiben.

Navigatriss = Anhänglichkeit

Stärken: Liebe, Heilkraft, Hingabe, Tiefe, Anhänglichkeit, psychologisches Gespür.  
Schwächen: Keine Wurzeln haben, Gefühle der Vereinsamung.

Navigator = Ein leuchtender Stern

Stärken: Elegante Selbstdarstellung, grosse visionäre Kraft, Begeisterung, Charisma,  
Herzlichkeit, Güte.  
Schwächen: Unsicherheit, Mutlosigkeit, Selbstaufgabe, Selbstbeschönigung.

**Ihre Übung:**

Das Fantastische interagiert in meiner Chart mit folgenden Spielkugeln:

.....

.....

Was kann ich aufgrund meiner Erfahrung darüber sagen?

Neptun

**Archetyp: Das Fantastische**



**Im Horoskop von Orson Welles**

Abb. 2-18, Chart von Orson Welles, \*06.05.1915, 07.00h, Kenosha/USA:

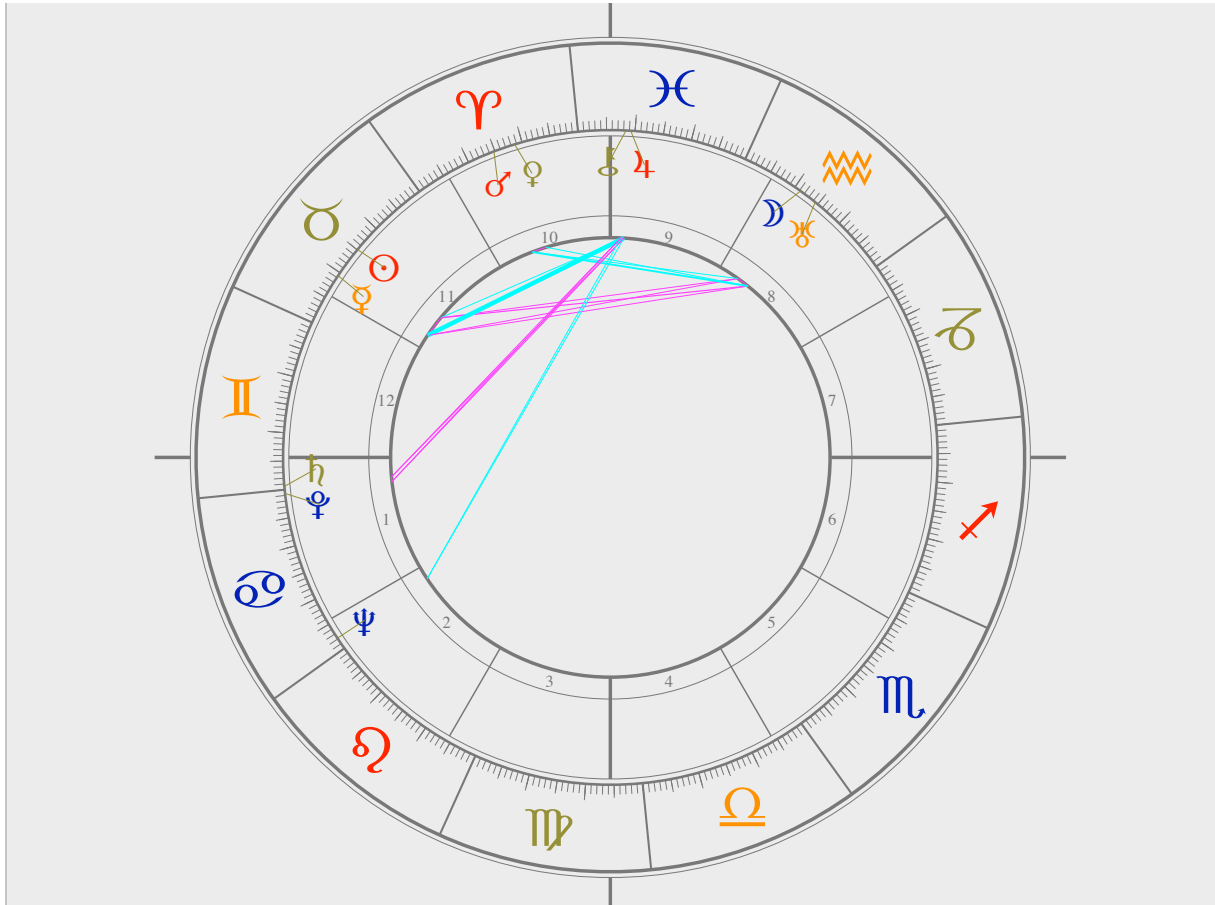


Abb. 2-19, OW als Falstaff im Film „Glocken um Mitternacht“



Das Fantastische in Orson Welles' Chart spielt tatsächlich verrückt. Es führt nämlich ein quasi total unabhängiges Eigenleben. Hätten wir die astrologische Maschine mit einem Orb von 5° für Trigone eingestellt, stünde das Fantastische völlig alleine da. Solch einzelgängerische, unabhängige, losgelöste Wirkungskräfte sind voller Überraschungen. Es kann nie gewusst werden, was sie im Schilde führen. Sie können ihr Wirken entfalten und man steht, obschon direkt betroffen, wie neben sich. Oder es manifestiert sich so stark, dass das übrige Ich wie nicht mehr existiert. Ich vermute, dass Letzteres bei OW der Fall war, dies durchaus zu seinem Vorteil, diese Identifikation war das Fundament seines sagenhaften Filmschaffens.

Orson Welles wurde schon als Knabe als Wunderkind bezeichnet, wir wissen allerdings nicht, weshalb. Sicher ist, dass er mit fünf Jahren Shakespeares Werke kannte und das Klavier- und Violinspiel beherrschte und dass er in diesem Alter bereits Kontakte zur Oper- und Theaterszene hatte. Mit 17 wurde OW Schauspieler und mit 20 hatte er bereits den Ruf eines vielversprechenden Genies, dem er mit seinem fantastischen Lebenswerk absolut gerecht wurde. (Das britische Filmmagazin Sight&Sound wählte OW 2011 zum besten Regisseur aller Zeiten und sein erster Kinofilm, „Citizen Kane“, wird von Filmkritikern als das bedeutendste Werk der Filmgeschichte bezeichnet.)

Der Gegenstand seiner Filme ist das Fantastische selbst. Die Themen seiner Filme sind „Das Diesseits als Paradies“ (das Fantastische im Lebensraum das Gestalten) und „Die intakte Gesellschaft“ (das Fantastische im Lebensraum das Wirken). OW weiss, dass uns Abgründe von diesen fantastischen Vorstellungen trennen, und er zeigt uns diese Abgründe.

Dem Fantastischen inhärent ist, dass es, solange es nicht bildlich gefasst ist, nicht kommunizierbar ist. Aufgrund seines Erfolges erhielt Orson Welles von seinem Filmstudio (als bisher einziger Autor/Regisseur) eine komplette „Carte Blanche“, die es ihm erlaubte, Filme seiner Wahl vollständig nach seinen Vorstellungen zu drehen. Dem Fantastischen inhärent ist auch Ganzheitlichkeit. Deshalb schrieb OW nicht nur das Drehbuch, er führte auch Regie und er spielte auch gleich den jeweiligen Hauptdarsteller selbst.

Menschen, die wie Orson Welles derart vom Archetyp des Fantastischen geprägt sind, unterscheiden sich von den übrigen Menschen in ihrer äusseren Erscheinung. Ihre Gesichter sind irgendwie seltsam schön, aber eben seltsam, nicht dem üblichen Schönheitsklischee entsprechend. Sie wirken irgendwie anziehend und gleichzeitig irgendwie furchteinflössend. Auf jeden Fall wirken sie geheimnisvoll. Man beschäftigt sich mit ihnen. Man will sie ergründen. Das Gleiche wie über das Aussehen kann man auch über den Lebenswandel der vom Fantastischen Geprägten sagen.

Obschon Orson Welles seine „Carte Blanche“ hatte, stiess auch er an Grenzen:

- Seine Ideen, gewisse Themen zu verfilmen, erwiesen sich als undurchführbar.
- Der Film „The Deep“ (1967–1970) war fast fertig, als das Geld ausging und die Dreharbeiten verschoben werden mussten. Kurz darauf starb ein Hauptdarsteller, sodass die fehlenden Szenen nicht mehr nachgedreht werden konnten.
- Eine Verfilmung von Shakespeares „Kaufmann von Venedig“ (1969) war bereits fertiggestellt, aber mehrere Filmrollen waren unauffindbar verschwunden.
- Etc.